

ANIMAL INTERNET

exposição

KOLBEINN | HUGI
Curadoria | vaga & Cycle
11 fev → 08 abr
vaga

Kolbeinn Hugi é um artista visual nascido na Islândia, a neocripto colónia Ártica. *Animal Internet*, a sua primeira exposição individual em Portugal, apresenta um conjunto de trabalhos que especulam sobre modelos alternativos de convivência e empatia e possíveis economias de espaço, ecologia e relações inter-espécies. Partindo de referências ecofuturistas, da pseudo-arqueologia e cultura da Internet, Hugi desafia-nos a imaginar um futuro pós-capitalista onde a humanidade é uma parte construtiva da ecologia da Terra.

Quando a Zoocracia chegou, já estava em processo há vários anos: em meados do século XXI, a ideia do Antropoceno dirigia todos os esforços de empatia emocional e ambiental, mas o que faltava era tudo o resto. As pessoas abanavam a cabeça ao antropomorfismo. Caçavam, cultivavam, ou mantinham todos na trela. O ciberespaço murmurava com o silêncio dos animais. O homem estava terrivelmente sozinho.

“Conhece-te a ti mesmo!”, comandavam os filósofos desde Sócrates e os gregos. O solipsismo cartesiano moderno conduziu a uma antropologia repleta de ilusões, por exemplo, que o humano era fundamentalmente diferente da natureza, ou que existia uma noosfera na qual a consciência humana reinava de forma suprema.

Nos séculos XIX e XX, a humanidade conectou o mundo com comboios, comércio e comunicação e, como resultado, pensou estar em controlo do capitalismo e dos seus alcances tentaculares. Ao mesmo tempo, dividiram o átomo e acreditavam estar no controlo

do mundo natural. Mas à sombra da nuvem de cogumelos, não têm assim tanta agência; as florestas e as suas redes de micélio observavam-nos no silêncio conhecido. Trocámos objetos de plástico morto, em vez de falarmos com vida animada.

Assim que a capacidade de interagir com todos os nossos outros amigos terrestres se tornou uma realidade, as conversas explodiram. Os humanos costumavam lançar papagaios de papel: usavam o vento para se aproximar das aves e da sua capacidade mágica de voar. Os seres humanos sonhavam em voar enquanto dormiam. Agora, claro, sabemos o que significa voar, e o que os pássaros realmente sentem.

Uma economia construída sobre a ecologia. A lei de Moore invertida. Os golfinhos gerem estúdios de Arquitetura Virtual que projetam edifícios virtuais construídos com dados de localização de ecos 3D sintetizados.

Os sistemas de entrega interespecies aerotransportados funcionam em redes de navegação magnetoreceptivas. Um Anima Mundi que vibra com conversas, chilrear e cooperação interdependente.

John Holten

1. A Noosfera pode ser vista como a “esfera do pensamento humano”, sendo uma definição derivada da palavra grega vouç (nous, “mente”), em um sentido semelhante à atmosfera e biosfera.

Pioneiros da Internet Animal

Sem uma linguagem escrita,
os animais não foram capazes de
documentar permanentemente a sua própria história.

Assim que os animais começaram
a ligar-se à Internet,
viram reveladas grandes partes da sua própria saga.

Durante milhares de anos, os humanos tinham registado e documentado os seus relatos.
Os animais começaram a juntar versões fragmentadas
da sua própria história
onde se intersetava com a dos humanos.

Os animais descobriram que indivíduos não humanos
tinham sido fundamentais para o desenvolvimento
da maioria das tecnologias que tornaram os seres humanos tão bem sucedidos
na monopolização dos recursos do planeta.

A Internet Animal permitiu-lhes ver as suas vastas contribuições nos campos da

Agricultura
Medicina
Viagens espaciais
Bio-tecnologia
Cibernética
Interfaces Neurais

Independentemente dos enormes contributos nestes campos,
as realizações dos animais não foram em grande parte reconhecidas,
uma vez que só foram documentadas contribuições humanas
na longa história dos avanços tecnológicos.

Os animais começaram a reformular a história da Terra,
reconstruindo as suas crónicas a partir dos fragmentos
preservados nos relatos humanos,
bem como nas suas próprias lendas orais.

A Internet Animal era a peça de tecnologia mais importante da Terra.

Os animais certificavam-se de que as suas contribuições
para a sua construção não fossem apagadas
esculpindo a sua história em cadeias de bloqueio genético inalteráveis,
codificadas no ADN.

Estes historiadores genéticos fizeram da história zoocrática da Internet Animal
uma parte dos seus próprios corpos.

Kolbeinn Hugi